

Mustafà

Pino Cesaro - Gennaro Vespoli

Allegro vivace \downarrow

Voce A

Allegro vivace

Voce B

Allegro vivace

Coro

Allegro vivace \downarrow

Sim La

Sol Re Sol Re LA7 Re

Sim La

Piano

f

6

A

B

Coro

f Mu - sta - fà, il gat - to del vi -
fà è un gat - to raf - fi

Sol Re Sol Re LA7 Re Re

Pno.

11

A

B

Coro

ci - no, tut - to il gior - no ron - fa sul cu - sci - no. Di not - te i to - pi va a cac - ciar per
na - to: cu - ra i baf - fi e le un - ghie da che è na - to. Il pe - lo si fa spaz - zo - lar li -

La LA7 Re La LA7 Sol Re

Pno.

16

A

far - li poi scap - par!
scia - re^e lu - ci - dar.

B

f E - le - gan - te, sor - nio - ne^e bi - ri - chi - no, al pa -
E' un ti - pi - no al - te - ro^e pre - sun - tuo - so: cre - de

Coro

Mi Mi7 LA7 Re La LA7

Pno.

20

A

B

dro - ne, per bur - la, fa^{un} in - chi - no; Di - ste - so co - me^{un} gran pa - shà è
es - se - re co - me Re Le - o - ne; Ma quan - do un rug - gi - to dà fà:

Coro

Re La LA7 Sol Re

Pno.

24

A

B

Coro

là, sul so fà Mu - sta - fà!
 miao, sua Mae - stà Mu - sta - fà.

Rit.

f Se^un bim - bo poi lo vuo - le^ac - ca - rez - zar

24

Pno.

LA7 Re Sim La Sol Re

28

A

B

Coro

lui fa le fu - sa^e, per fe - steg-giar, fa ca - pri - o - le^e ini - zia^a vol - teg - giar.

28

Pno.

Sol Re LA7 Re Sim La Sol Re

32

A

B

Coro

Pno.

Da pro - vet to bal - le -
E'un fe - no - me - no o'è

il bim-bo ri - de'e-lo sta^a guar - dar.

Sol Re LA7 Re Do7

36

A

B

Coro

Pno.

ri - no
mat - to?...

Che alla da - ma fa'un in - chi - no
Pen - so sia'un fan - tas - ti - gat - to.

Per far cop - pia va'in - vi - tar l'ac - ca
A me sem - bra Bel - ze - bù, tra - ve -

Fa Re7 Sol Mi7 Re

41

A

B

Coro

1. Mu - sta

2. Mu - sta -

scia - to Fi - do Bau!
sti - to^e nien - te più!

Pno.

Mi7 LA7

46

A

B

Coro

fà, fa - me - li - co^e ghiot to - ne, i - mi - tan - do la vo - ce del pa - dro - ne, il

Pno.

Re La LA7 Re La LA7

50

A

cuo-co^in - vi - ta^a cu - ci - nar per far - si rim - pin - zar.

B

Pol-lo^ar - ro - sto, pol-pet-te^e pa - ta -

Coro

Sol Re Mi Mi7 LA7 Re

Pno.

55

A

B

ti - ne, noc - cio - li - ne, tar - ti - ne^e croc - can - ti - ne, frit - tel - le, vi - no^e, per des - sert, ge -

Coro

La LA7 Re La LA7 Sol Re

Pno.

60

A

B

Coro

la - to^al - la pan - na^e caf - fè

Se^un bim - bo poi lo vuo - le^ac - ca - rez - zar

LA7 Re Sim La Sol Re

Pno.

64

A

B

Coro

lui fa le fu - sa^e, per fe - steg - giar, il bim - bo ri - de^e - lo

Sol Re LA7 Re Sim La Sol Re Sol Re

Pno.

79

A

B

Coro

sta^a guar - dar!

LA7 Re

Pno.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: A (Alto), B (Bass), and Coro (Chorus). The bottom two staves are for piano accompaniment (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 79 is marked with a '79' above the staff. The vocal parts have rests in measures 79 and 80. The Coro part has a melodic line starting in measure 79 with the lyrics 'sta^a' and 'guar - dar!' in measures 80 and 81. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols 'LA7' and 'Re' are indicated below the Coro staff in measures 80 and 81 respectively.