

Pippo SuperStar!

Pino Cesaro - Gennaro Vespoli

Allegro vivace \downarrow 142

Voce A

Allegro vivace

Voce B

Allegro vivace

Coro

Allegro vivace \downarrow 142

Fa Sol Fa Sol7 Do Sol7

Piano

f

The musical score is divided into two systems. The first system contains three vocal staves: Voce A, Voce B, and Coro. Each staff is marked with 'Allegro vivace' and has a 142 bpm tempo marking. The second system contains a piano accompaniment. The piano part is marked with 'Allegro vivace' and a 142 bpm tempo marking. It includes chord symbols: Fa, Sol, Fa, Sol7, Do, and Sol7. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The piano part consists of two staves, treble and bass clef.

5

A

f Au - gu - ri, au - gu - ri che gran - de^a - ni - ma - zio - ne. Au - gu - ri, au - gu - ri: c'è
 Au - gu - ri, au - gu - ri che gran - de^ec - ci - ta - zio - ne. Au - gu - ri, au - gu - ri c'è

B

Coro

Do Sol7 Do Do

Pno.

9

A

Pip-po da fe-steg-giar!
 Pip-po da fe-steg-giar!

B

f La fe-sta^è^in-co-min-cia - ta gli^a mi-ci so-no qua; le ves-ti luc-ce can - ti s'i-
 Un vor - ti - co-so tan - go la te-sta fa gi - rar. Le cop-pie van-no^a mil - le, son

Coro

Sol7 Do Mi7 Lam Sol Do Do7 Fa Sol7 Lam

Pno.

13

A

B

Coro

non - da - no di lu - ce co - me in un Lu - na Park!
 pron - te^a - da - fron - ta - re il fi - na - le con cas - que!

Au -
A -

f Cer - ca - no l'i - do - lo Pip - po Su - per - Star.
 Guar - da - no l'i - do - lo Pip - po Su - per Star.

Re Do Sol7 Do Lam Re Do Sol7 Do

Pno.

17

A

B

Coro

gu - ri, au - gu - ri si fan - no^i re - ga - li - ni. Au - gu - ri, au - gu - ri, c'è Pip - po da fe - steg - giar!
 mi - ci, vi pre - go: un po - co d'at - ten - zio - ne. Guar - da - te, stu - pi - te, son pron - te^a sfi - lar le Miss!

Cin - cin, cin - cin: vo - glia - mo fe - steg - giar!
 Ok, ok Ok, ok: ve - diam sfi - lar le miss!

Sol7 Do Do Sol7 Do

Pno.

21

A

mis-ter To - po - li - no in pa-pil-lon e frack; che di - re poi di Min - ni che, co - me^u - na far-fal-la ro-sa^e
 di - ti tac-chi^a spil - lo, cap pel-li con fou-lard; il truc-co ben mar-ca - to, è pro-prio^un gran pec-ca-to che ci

B

Coro

Mi7 Lam Sol Do Do7 Fa Sol7 Lam Re Do

Pno.

25

A

gial - la,^è pro - prio chic!
 man - chi la ti - vù!

B

Coro

Die-tro la fi -
 Co-me co-lom -

f Lo - da - no l'i - do - lo Pip-po Su - per Star!
 Ba - cia - no l'i - do - lo Pip-po Su - per Star!

Sol7 Do Lam Re Do Sol7 Do Sol7

Pno.

29

A

B

Coro

Pno.

ne - stra c'è Ba - set - to - ni, sem - bra un pò ner - vo - so per l'oc - ca - sio - ne.
 bel - le son tut - te bel - le; bril - la - no di lu - ce co - me le stel - le.

For - se a - vrà sa -
 Ma la più ca -

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7

33

A

B

Coro

Pno.

pu - to che Mac - chia Ne - ra è li, fur ti - vo, de - ci - so a col - pir!
 ri - na è Pa - pe - ri - na, di ros - so ves - ti - ta è pro - prio un bi - jou!

La lu - na
 Poi c'è la

Do Sol7 Do Rem Do Sol7 Do Do7

37

A

B

Coro

guar - da di las - sù, il ven - to sem - bra sus - sur - rar dol - ci no - te
 tor - ta da ta - gliar e lo spu - man - te da strap - par. For - za Pip - po,

Fa Sol7 Do Do7 Fa Sol7 Do LA7 Rem7

Pno.

41

A

B

Coro

me - lo - dio - se che l'or - che - stra si^ac - cin - ge^a suo - nar.
 sai che bot - ta! Par - te^il tap - po e sai do - ve va?

Poi sul più bel - lo,
 Co - me^un sì - lu - ro,

Sol7 Do Lam Fa Do Sol7 Do LA7 Rem7

Pno.

45

A

B

Coro

Cla - ra - bel - la
si con - fic - ca

con O - ra - zio si
den - tro^il bec - co di

met - te^a bal - lar!
zio Pa - pe - ron!

1

1

1

45

Pno.

Sol7 Do Lam Fa Do Sol7 Do Fa Sol

49

A

B

Coro

E^il co - - - ro gri - - - de - rà: "ip ip,

2.

2.

2.

49

Pno.

Fa Sol Fa Sol Fa Sol Do Re

53

A

B

Coro

ip ip Ur - rà"!

Gra - zie ca - ro Pip - po che ci^ha fat - to di - ver - tir!

Do Re Lam Re Do Sol7 Lam

Pno.

57

A

B

Coro

Parlato

f Nell' - an - dar gri - da - no: Pip - po Su - per Star!

Re Do Sol7 Do

Pno.