

A Whole New World

Tim Rice

Alan Menken

$\text{♩} = 120$

Moderato

Aladdin

Jasmine

1 Fl. Sop

2 Fl. Sop

mf
O - ra vie - ni con

Piano

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6

Voce

me ver - so un mon - do d'in - can - to prin - ci - pes - sa è tan - to che il tuo

Voce

Voce

Voce

Pf

Ped. * Ped. *

11

Voce

cuo-re as - pet - ta un si Quel - lo che sco - pri - rai è dav - ve - ro im - por

Voce

Voce

Voce

Pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

16

Voce

tan - te il tap - pe - to vo - lan - te ci ac - com - pa - gna pro - prio li il mon - do è

Voce

Voce

Voce

Pf

Ped. * Ped. *

21

Voce

tuo, con quel-le stel-le puoi gio - car, nes-su-no ti di - rà che

Voce

Voce

Voce

Pf

Ped. *

Ped. *

26

Voce

non si fa, è un mon-do tuo per sem - pre

Voce

mf
Il mon-do è mio, è sor-pren

Voce

Voce

Pf

Ped. *

Ped. *

31

Voce

Voce

Voce

Voce

Pf

den-te ac- can - to a te, se sal go fin las-sù e guar-do in giù, che dol-ce sen-sa-

36

Voce

Voce

Voce

Voce

Pf

C'è u-na sen - sa-zio - ne dol - ce in te.

zio-ne na-sce in me. O - gni co - sa che ho,

la sol sib la fa do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

41

Voce

Voce

Voce

Voce

Pf

an - che quel - la più bel - la, no, non va - le la strl - la che fra po - co toc - che - rò

la sol sib la fa la sol sol fa# la sol mi sol fa mi fa re mi sol fa la

Ped. * Ped. *

46

Voce

Voce

Voce

Voce

Pf

A - pri gli oc - chi e ve - drai la tua not - te più bel - la,

Il mon - do è mio, fra mille dia - man - ti vo - le rò con un po'

la la la sol fa do la la la sol mi sol fa

la sib re do la sib re do sol sib la la la sib do

Ped. * Ped. *

51

Voce

Il mon-do è tuo

Voce

di fol-lia e di ma-gia fra le co-me-te vo - le - rò, corpo ce-le-ste sa-

Voce

la sib re do

Voce

mi re do fa mi re do fa la sol fa sol sib la fa re sol la la la sol fa

Pf

Ped. *

56

Voce

la no-sta fa-vo - la - sa - rà non tor-ne rò mai più, mai più quag-giù,

Voce

rò ma se que-sto è un bel so-gno, non tor-ne rò mai più, mai più quag-giù,

Voce

la sib re do sol sib la la fa sol la do sib la fa do re la

Voce

do la la la sol fa sol fa la sib do mi re do fa mi fa do

Pf

Ped. *

61

Voce

è un mon-do che ap-par - ti - ne a noi. sol-tan-to a noi, ci ai-u - te

Voce

è un mon-do che ap-par - ti - ne a noi. per me e per te

Voce

do do si si mi \flat mi \flat do do si \flat la la si \flat re do la si \flat re

Voce

la sol fa sol si \flat la fa mi fa la si \flat re do

Pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

67

Voce

rà so-lo per noi, per te e per

Voce

non sva - ni - rà so-lo per noi, per te e per me.

Voce

do la si \flat re do do \flat la sol la

Voce

la si \flat re do la si \flat re do do \flat fa mi fa

Pf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

72

rit.

The musical score consists of five staves. The top four staves are labeled 'Voce' and are arranged in a four-part setting. Each voice part begins with a half note on a specific pitch, followed by a whole note on a higher pitch, all connected by a slur. The bottom staff is labeled 'Pf' and contains the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes several performance markings: 'Ped.' (pedal) under the first and third measures, and an asterisk (*) under the second and fourth measures. The score concludes with a double bar line.