

Area artistica-musicale-motoria

Organizzazione del curriculum

Musica:

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza e dell'intelligenza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità.

L'apprendimento della musica si articola su due livelli esperenziali: il livello della produzione e quello della fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno. Queste esperienze, inoltre, promuovono nell'alunno l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità.

Arte e immagine:

Lo studio della disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Il percorso formativo della disciplina dovrà di conseguenza riconoscere, valorizzare e ordinare l'insieme di conoscenze acquisite e di esperienze precedentemente realizzate dall'alunno nel campo espressivo. Attraverso il percorso formativo, l'alunno imparerà a fruire ed utilizzare il linguaggio visuale dell'arte. Il percorso permetterà all'alunno di leggere e interpretare in modo critico i linguaggi delle immagini, di comprendere le opere d'arte e di apprezzare i beni culturali.

Scienze motorie e sportive

In questo ciclo si promuoverà la conoscenza di sé, dell'ambiente e delle proprie possibilità di movimento. In particolare ci sarà l'esigenza che nel curriculum dell'educazione al movimento confluiscano esperienze che conducono ad uno stile di vita corretto e salutare.

L'educazione motoria sarà inoltre l'occasione di promuovere esperienze cognitive, sociali, culturali e affettive. Attraverso il movimento, l'alunno potrà esplorare lo spazio, conoscere il proprio corpo e comunicare e relazionarsi con gli altri. L'attività sportiva promuoverà, inoltre, nel ragazzo il valore del rispetto di regole concordate e condivise e valori etici che sono alla base della convivenza civile.

Musica

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e sistemi informatici. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto socio-culturale, sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio

Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima e seconda

- **Pratica strumentale**
- **Pratica vocale**
- **Produzione musicale**
- **Ascolto, interpretazione e analisi**

Pratica strumentale:

- Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale
- Famiglie strumentali
- Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici.

Pratica vocale:

- Riprodurre con la voce, per imitazione o per lettura, brani corali ad una o più voci con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.
- Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopée, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.
- Tecnica di base del canto.

Produzione musicale:

- Improvvisare sequenze ritmiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ect.)

- Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.
- Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati.

Ascolto, interpretazione e analisi:

- Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.

Obiettivi specifici di apprendimento per la classe terza

- **Pratica strumentale**
- **Pratica vocale**
- **Produzione musicale**
- **Ascolto, interpretazione e analisi**

Pratica strumentale:

- Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali.

Pratica vocale:

- Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.

Produzione musicale:

- Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi.

- Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali.

Ascolto, interpretazione e analisi:

- Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.
- Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.
- Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.
- Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.

Criteri di Valutazione Musica Scuola Secondaria di 1° Grado

Prove orali e/o pratica	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto
Ascolto	Analitico e corretto	Completo	Globale	Parziale	Limitato
Pratica Corale	Sicura padronanza	Padronanza	Precisione	Qualche imprecisione	Inadeguata
Pratica Strumentale	Sicura padronanza	Padronanza	Precisione	Qualche imprecisione	Inadeguata
Produzione musicale	Logica e completa	Completa	Adeguate	Accettabile	Confusa

Tabella attribuzione punteggio e voto

Prova orale e/o pratica	Voto
20	10
19	9
18-17	8
16-14	7
13-11	6
10-8	5
7-5	4
<4	3

Arte e Immagine

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado.

L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e ambientale; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima, seconda e terza

- **Percettivo visivo**
- **Leggere e comprendere**
- **Produrre e rielaborare**

Percettivo visivo:

- Osservare e descrivere con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.

Leggere e comprendere:

- Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati.

- Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.
- Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea.
- Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.
- Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.

Produrre e rielaborare:

- Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.
- Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali.
- Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

Criteria di Valutazione Arte e Immagine Scuola Secondaria di 1° Grado

Prove orali e/o pratiche	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto
Percettivo visivo	Analitica e corretta	Completa	Globale	Parziale	Limitata
Leggere e comprendere	Sicura padronanza	Padronanza	Precisione	Qualche imprecisione	Confusa
Produrre e rielaborare	Logico e completo	Completo	Adeguate	Accettabile	Confuso

Tabella attribuzione punteggio e voto

Prova orale e/o pratiche	Voto
15	10
14	9
12-13	8
10-11	7

7-9	6
5-6	5
4	4
<4	3

Scienze motorie e sportive

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno, attraverso le attività di gioco motorio e sportivo, che sono esperienze privilegiate dove si coniuga il sapere, il saper fare e il saper essere, ha costruito la propria identità personale e la consapevolezza delle proprie competenze motorie e dei propri limiti.

Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio corporeo-motorio-sportivo, oltre allo specifico della corporeità, delle sue funzioni e del consolidamento e dello sviluppo delle abilità motorie e sportive.

Possiede conoscenze e competenze relative all'educazione alla salute, alla prevenzione e alla promozione di corretti stili di vita.

E' capace di integrarsi nel gruppo, di cui condivide e rispetta le regole, dimostrando di accettare e rispettare l'altro.

E' capace di assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni e di impegnarsi per il bene comune.

Sperimenta i corretti valori dello sport e la rinuncia a qualunque forma di violenza, attraverso il riconoscimento e l'esercizio di tali valori in contesti diversificati.

Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima, seconda e terza

- **Il corpo e le funzioni senso-percettive**

- **Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il corpo**
- **Il linguaggio del corpo**
- **Il gioco, lo sport, le regole e il fair play**
- **Sicurezza e prevenzione, salute e benessere**

Il corpo e le funzioni senso-percettive:

- Essere in grado di rilevare i principali cambiamenti morfologici del corpo e applicare conseguenti piani di lavoro per raggiungere una ottimale efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali (forza, resistenza, rapidità, mobilità articolare).
- Mantenere un impegno motorio prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare.

Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo:

- Saper utilizzare e trasferire le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.
- Saper applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in forma originale e creativa un determinato problema motorio, riproducendo anche nuove forme di movimento.
- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.
- Sapersi orientare nell'ambiente naturale attraverso la lettura e decodificazione di mappe.

Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva

- Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea.

- Rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.
- Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.

Il gioco, lo sport, le regole e il fair play:

- Padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.
- Partecipare in forma propositiva alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione adottate dalla squadra mettendo in atto comportamenti collaborativi.
- Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico dei giochi sportivi, assumendo anche il ruolo di arbitro.
- Saper gestire in modo consapevole gli eventi della gara (le situazioni competitive) con auto controllo e rispetto per l'altro, accettando la "sconfitta".

Sicurezza e prevenzione, salute e benessere:

- Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all'attività motoria, in relazione ai cambiamenti fisici e psicologici tipici della preadolescenza.
- Assumere consapevolezza della propria efficienza fisica sapendo applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un buono stato di salute.

Criteri di Valutazione Scienze motorie e sportive Scuola Secondaria di 1° Grado

Prove orali e/o pratica	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto
Il corpo e le funzioni senso-percettive	Sicura padronanza	Padronanza	Precisione	Qualche imprecisione	Inadeguato
Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Sicura padronanza	Padronanza	Precisione	Qualche imprecisione	Inadeguato
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	Autonomo e preciso	Organico	Guidato	Poco guidato	Carente
Sicurezza e prevenzione, salute e benessere	Sicura padronanza	Padronanza	Precisione	Qualche imprecisione	Inadeguata

Il gioco, lo sport, le regole, ecc	Logico e completo	Completo	Adeguate	Accettabile	Confuso
---	-------------------	----------	----------	-------------	---------

Tabella attribuzione punteggio e voto

Prova orale e/o pratica	Voto
25	10
23-24	9
20-23	8
18-19	7
15-17	6
12-14	5
10-12	4
<10	3

I docenti dell'area artistico-musicale-motoria

Prof. Valeria Solimene, Gennaro Vespoli, Raffaele Donati