**Area artistica-musicale-motoria**

**Organizzazione del curricolo**

**Musica:**

La musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza e dell’intelligenza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità.

L’apprendimento della musica si articola su due livelli esperenziali: il livello della produzione e quello della fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l’ascolto e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno. Queste esperienze, inoltre, promuovono nell’alunno l’integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità.

**Arte e immagine**:

Lo studio della disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell’alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Il percorso formativo della disciplina dovrà di conseguenza riconoscere, valorizzare e ordinare l’insieme di conoscenze acquisite e di esperienze precedentemente realizzate dall’alunno nel campo espressivo. Attraverso il percorso formativo, l’alunno imparerà a fruire ed utilizzare il linguaggio visuale dell’arte. Il percorso permetterà all’alunno di leggere e interpretare in modo critico i linguaggi delle immagini, di comprendere le opere d’arte e di apprezzare i beni culturali.

**Scienze motorie e sportive**

In questo ciclo si promuoverà la conoscenza di sé, dell’ambiente e delle proprie possibilità di movimento. In particolare ci sarà l’esigenza che nel curricolo dell’educazione al movimento confluiranno esperienze che riconducono ad uno stile di vita corretto e salutare.

L’educazione motoria sarà inoltre l’occasione di promuovere esperienze cognitive, sociali, culturali e affettive. Attraverso il movimento, l’alunno potrà esplorare lo spazio, conoscere il proprio corpo e comunicare e relazionarsi con gli altri. L’attività sportiva promuoverà, inoltre, nel ragazzo il valore del rispetto di regole concordate e condivise e valori etici che sono alla base della convivenza civile.

**Musica**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e sistemi informatici.
Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto socio-culturale, sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. Integra con altri saperi e altre partiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell’ottica della costruzione di un’identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio

**Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima e seconda**

* **Pratica strumentale**
* **Pratica vocale**
* **Produzione musicale**
* **Ascolto, interpretazione e analisi**

Pratica strumentale:

* Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale
* Famiglie strumentali
* Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici.

Pratica vocale:

* Riprodurre con la voce, per imitazione o per lettura, brani corali ad una o più voci con appropriasti arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.
* Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopee, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.
* Tecnica di base del canto.

Produzione musicale:

* Improvvisare sequenze ritmiche a partire da stimoli di diversa natura(musicali,grafici,verbali, ect.)
* Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.
* Elaborare semplici materiali sonori mediante l’analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici sofware appropriati.

Ascolto, interpretazione e analisi:

* Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l’ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.

**Obiettivi specifici di apprendimento per la classe terza**

* **Pratica strumentale**
* **Pratica vocale**
* **Produzione musicale**
* **Ascolto, interpretazione e analisi**

Pratica strumentale:

* Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali.

Pratica vocale:

* Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l’espressione e curando il sincronismo e l’amalgama delle voci.

Produzione musicale:

* Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi.
* Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali.

Ascolto, interpretazione e analisi:

* Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.
* Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l’attribuzione storica, di genere e stile.
* Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.
* Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.

**Criteri di Valutazione Musica** Scuola Secondaria di 1° Grado

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prove orali e/o pretica** | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto |
| **Ascolto** | Analitico e corretto | Completo | Globale | Parziale | Limitato |
| **Pratica Corale** | Sicura padronanza | Padronanza | Precisione | Qualche imprecisione | Inadeguata |
| **Pratica Strumentale** | Sicura padronanza | Padronanza | Precisione | Qualche imprecisione | Inadeguata |
| **Produzione musicale** | Logica e completa | Completa | Adeguata | Accettabile | Confusa |

**Tabella attribuzione punteggio e voto**

|  |  |
| --- | --- |
| **Prova orale e/o pratica** | **Voto** |
| **20** | **10** |
| **19** | **9** |
| **18-17** | **8** |
| **16-14** | **7** |
| **13-11** | **6** |
| **10-8** | **5** |
| **7-5** | **4** |
| **<4** | **3** |

**Arte e Immagine**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado.**

L’alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.

Descrive e commenta opere d’arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

**Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima, seconda e terza**

* **Percettivo visivo**
* **Leggere e comprendere**
* **Produrre e rielaborare**

Percettivo visivo:

* Osservare e desrivere con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.

Leggere e comprendere:

* Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d’arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
* Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi integrati.
* Leggere e interpretare criticamente un’opera d’arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.
* Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.
* Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte antica, paleocristiana, medioevale, rinascimentale, moderna e contemporanea.
* Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.
* Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.

Produrre e rielaborare:

* Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.
* Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali.
* Sperimentare l’utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

**Criteri di Valutazione Arte e Immagine** Scuola Secondaria di 1° Grado

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prove orali e/o pratiche** | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto |
| **Percettivo visivo** | Analitica e corretta | Completa | Globale | Parziale | Limitata |
| **Leggere e comprendere** | Sicura padronanza | Padronanza | Precisione | Qualche imprecisione | Confusa |
| **Produrre e rielaborare** | Logico e completo | Completo | Adeguato | Accettabile | Confuso |

**Tabella attribuzione punteggio e voto**

|  |  |
| --- | --- |
| **Prova orale e/o pratiche** | **Voto** |
| **15** | **10** |
| **14** | **9** |
| **12-13** | **8** |
| **10-11** | **7** |
| **7-9** | **6** |
| **5-6** | **5** |
| **4** | **4** |
| **<4** | **3** |

**Scienze motorie e sportive**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L’alunno, attraverso le attività di gioco motorio e sportivo, che sono esperienze privilegiate dove si coniuga il sapere, il saper fare e il saper essere, ha costruito la propria identità personale e la consapevolezza delle proprie competenze motorie e dei propri limiti.

Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio corporeo-motorio-sportivo, oltre allo specifico della corporeità, delle sue funzioni e del consolidamento e dello sviluppo delle abilità motorie e sportive.

Possiede conoscenze e competenze relative all’educazione alla salute, alla prevenzione e alla promozione di corretti stili di vita.

E’ capace di integrarsi nel gruppo, di cui condivide e rispetta le regole, dimostrando di accettare e rispettare l’altro.

E’ capace di assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni e di impegnarsi per il bene comune.

Sperimenta i corretti valori dello sport e la rinuncia a qualunque forma di violenza, attraverso il riconoscimento e l’esercizio di tali valori in contesti diversificati.

**Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima, seconda e terza**

* **Il corpo e le funzioni senso-percettive**
* **Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il corpo**
* **Il linguaggio del corpo**
* **Il gioco, lo sport, le regole e il fair play**
* **Sicurezza e prevenzione, salute e benessere**

Il corpo e le funzioni senso-percettive:

* Essere in grado di rilevare i principali cambiamenti morfologici del corpo e applicare conseguenti piani di lavoro per raggiungere una ottimale efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali (forza, resistenza, rapidità, mobilità articolare).
* Mantenere un impegno motorio prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare.

Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo:

* Saper utilizzare e trasferire le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.
* Saper applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in forma originale e creativa un determinato problema motorio, riproducendo anche nuove forme di movimento.
* Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.
* Sapersi orientare nell’ambiente naturale attraverso la lettura e decodificazione di mappe.

Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva

* Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea.
* Rappresentare idee, stati d’animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.
* Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all’applicazione del regolamento di gioco.

Il gioco, lo sport, le regole e il fair play:

* Padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.
* Partecipare in forma propositiva alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione adottate dalla squadra mettendo in atto comportamenti collaborativi.
* Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico dei giochi sportivi, assumendo anche il ruolo di arbitro.
* Saper gestire in modo consapevole gli eventi della gara (le situazioni competitive) con auto controllo e rispetto per l’altro, accettando la “sconfitta”.

Sicurezza e prevenzione, salute e benessere:

* Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all’attività motoria, in relazione ai cambiamenti fisici e psicologici tipici della preadolescenza.
* Assumere consapevolezza della propria efficienza fisica sapendo applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un buono stato di salute.

**Criteri di Valutazione Scienze motorie e sportive** Scuola Secondaria di 1° Grado

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Prove orali e/o pratica** | 5 punti | 4 punti | 3 punti | 2 punti | 1 punto |
| **Il corpo e le funzioni senso-percettive** | Sicura padronanza | Padronanza | Precisione | Qualche imprecisione | Inadeguato |
| **Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo** | Sicura padronanza | Padronanza | Precisione | Qualche imprecisione | Inadeguato |
| **Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva** | Autonomo e preciso | Organico | Guidato | Poco guidato | Carente |
| **Sicurezza e prevenzione, salute e benessere** | Sicura padronanza | Padronanza | Precisione | Qualche imprecisione | Inadeguata |
| **Il gioco, lo sport, le regole, ecc** | Logico e completo | Completo | Adeguato | Accettabile | Confuso |

**Tabella attribuzione punteggio e voto**

|  |  |
| --- | --- |
| **Prova orale e/o pratica** | **Voto** |
| **25** | **10** |
| **23-24** | **9** |
| **20-23** | **8** |
| **18-19** | **7** |
| **15-17** | **6** |
| **12-14** | **5** |
| **10-12** | **4** |
| **<10** | **3** |

**I docenti dell’area artistico-musicale-motoria**

**Prof. Valeria Solimene, Gennaro Vespoli, Raffaele Donati**