

**Impara a studiare**  
 Quali sono i generi musicali maggiormente diffusi nel Romanticismo?

## I generi musicali del periodo romantico

I principali generi musicali nel periodo romantico sono:

- il genere **strumentale**, che comprende le forme semplici tipicamente romantiche e le forme complesse derivate dall'epoca classica;
- il genere **sinfonico**;
- il genere **vocale**;
- il genere **operistico** e il **teatro** (operetta, balletto).

Come già nel secolo precedente, non c'è più differenza tra il genere sacro e quello profano, perché fin dal periodo barocco la musica sacra utilizza lo stesso linguaggio e le stesse strutture della musica vocale e strumentale profana, adattandole alle esigenze sacre.

Nel periodo romantico ci sono solo alcuni tentativi di **ritorno al passato** nella musica sacra, sia vocale, sia strumentale.



*La famiglia Sharp*, dipinto di Johann Zoffany del 1800. Gli Sharp erano membri della borghesia inglese. Il fatto che siano ritratti con numerosi strumenti musicali è la testimonianza di come la passione e l'educazione musicale si fossero diffuse al di fuori della ristretta cerchia degli aristocratici già alla fine del Settecento.

## mettiti alla prova



**Il Sogno d'amore di Liszt è considerato un brano tipicamente romantico sia per lo strumento utilizzato, sia per i mezzi espressivi che l'autore sfrutta in tutte le loro potenzialità. Ascoltalo con la massima attenzione, poi rispondi alle domande.**

1. Con quale strumento è interpretato? .....
2. Il tema:
  - è ritmico     esalta la melodia     è molto espressivo     è poco espressivo
3. La dinamica è:     uniforme     varia
4. L'accompagnamento del brano è costituito da:
  - un arpeggiato     semplici accordi spezzati     accordi armonici
5. L'accompagnamento:
  - conferisce al tema un aspetto ritmico     esalta le sensazioni prodotte dal tema
6. Può essere considerato un brano virtuosistico?     Sì     No
7. Quali sensazioni hai provato ascoltando il brano? .....

## 2. La musica strumentale



Un ascolto per cominciare

### Primo movimento

dal *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1* di Pëtr Il'ič Čajkovskij

#### Prima dell'ascolto

Pëtr Il'ič Čajkovskij ha composto questo concerto nel 1874. Presentato agli amici, tra cui Nikolaj Rubinstein, grande pianista e fondatore del conservatorio di Pietroburgo, fu letteralmente stroncato. Nonostante le critiche, egli lo pubblicò senza apporre alcuna modifica alla partitura. Eseguito per la prima volta a Boston nel 1875, il concerto ottenne un successo strepitoso.

#### Durante l'ascolto

Cerca di notare la **modernità** con la quale Čajkovskij utilizza il pianoforte.

#### Dopo l'ascolto

Rispondi alle seguenti domande.

1. L'inizio del brano è:  eseguito dal pianoforte  eseguito dall'intera orchestra
2. Il tema è:  breve  lungo  delicato  imponente  melodico  
 facile da ricordare  di difficile memorizzazione  ritmico
3. L'orchestra utilizzata da Čajkovskij ti sembra:  
 un'orchestra da camera  un'imponente orchestra sinfonica



### Il linguaggio musicale e il timbro strumentale

Il **linguaggio musicale** si presta meglio di qualsiasi altro linguaggio artistico a esprimere i sentimenti e le sensazioni. Esso è infatti **immediato**, e soprattutto ricco di varietà timbriche e dinamiche.

È proprio il **timbro** la caratteristica principale del linguaggio musicale dei romantici: l'uso sapiente dei diversi timbri strumentali permette infatti ai musicisti di far rivivere tutte le sfumature delle emozioni.

### La fortuna del pianoforte

Lo strumento più significativo di questo periodo è senza dubbio il **pianoforte**. I compositori e gli esecutori scoprono nel pianoforte, grazie alla sua estensione e alla capacità di variare con il tocco l'intensità del suono, la possibilità di produrre una vasta gamma di suoni, dai più gravi ai più acuti, e una straordinaria quantità di sfumature dinamiche (dal Pianissimo al Fortissimo), che consentono di esprimere una grande varietà di stati d'animo.



**Impara a studiare**

Qual è lo strumento più significativo del periodo e perché?