

? **impara a studiare**
 Come si evolvono gli strumenti a fiato?

? **impara a studiare**
 Come si modificano le forme classiche in età romantica, e perché?

? **impara a studiare**
 Quali sono le forme tipiche del Romanticismo?

◉ Gli strumenti a fiato

Anche l'evoluzione degli **strumenti a fiato** (l'introduzione delle chiavi nei legni e dei pistoni e delle sordine negli ottoni) permette di avere suoni più precisi, efficaci e differenziati. Le orchestre si arricchiscono di nuovi strumenti, come l'**ottavino**, il **trombone**, il **bassotuba** e i **timpani**.

◉ Le forme strumentali

Nell'età classica, che si ispirava all'ideale della perfezione e dell'equilibrio, le forme strumentali avevano strutture e articolazioni ben definite e accettate sostanzialmente da tutti i compositori.

Il musicista romantico, invece, proprio perché, come abbiamo visto, vuole esprimere con la musica i propri sentimenti e la propria individualità, **non accetta vincoli** alla sua creatività. Pertanto le **forme classiche** (come la sonata, la sinfonia e il concerto) mantengono il loro nome, ma vengono **rielaborate** e **arricchite** con molte divagazioni, in modo da adattare alla nuova mentalità romantica e personalizzarle a seconda del gusto e delle esigenze di ciascun compositore.

Nei rapporti del musicista con la struttura formale nasce una nuova concezione: la **forma musicale è subordinata alle intenzioni espressive e comunicative del compositore**. In pratica il musicista crea la sua personale forma e la impone al pubblico.

Nascono così anche forme completamente nuove, come il **notturno**, il **preludio**, la **fantasia**. L'interesse romantico per la storia induce anche i musicisti a recuperare e rivalutare i caratteri del passato e le tradizioni nazionali.



Edgar Degas, *L'orchestra dell'Opéra*.

Musica strumentale	Forme
Forme già presenti nell'età classica, rielaborate	Sinfonia, concerto, sonata
Forme nate in età romantica	Fantasia, improvviso, notturno, rapsodia, ouverture, capriccio, preludio
Forme derivate dalla musica descrittiva o a programma	Poema sinfonico, musiche di scena
Forme derivate dalla cultura popolare	Danze: valzer, mazurka, polacca

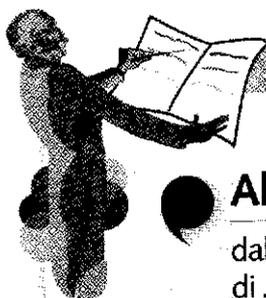
mettiti alla prova



Ascolta questo frammento musicale, tratto dal terzo movimento del *Concerto in Mi minore n. 6* di Paganini. In esso potrai individuare il timbro caldo e pastoso di uno degli strumenti più apprezzati del Romanticismo. Dopo l'ascolto, rispondi alle domande.

- Il frammento ascoltato ti sembra esaltare maggiormente:
 - l'andamento melodico
 - il ritmo
- L'orchestra è:
 - un'orchestra da camera
 - una grande orchestra sinfonica
- Nella cadenza che ti presentiamo il violino si esibisce:
 - con note lunghe e tenute
 - in modo virtuosistico

3. Le forme derivate dal passato



Un ascolto per cominciare

Allegro molto, quarto movimento

dalla *Sonata in Fa maggiore per violoncello e pianoforte n. 2 op. 99*
di **Johannes Brahms**



Prima dell'ascolto

Con il termine **sonata**, nel Seicento, si intendeva semplicemente una forma utilizzata per suonare. Nel Settecento, la sonata acquista invece una forma ben precisa. La sonata può essere per strumento solista ma, spesso, i compositori ne hanno create anche per due strumenti che dialogano tra loro, come questa di Brahms, uno degli autori più importanti tra il primo e il tardo Romanticismo.

Durante l'ascolto

Cerca di apprezzare i **temi** e gli **episodi** che compongono questo quarto movimento di sonata, che vanno da un primo tema principale, in Fa maggiore, che costituisce l'ossatura del brano, a un secondo episodio, più sentimentale, di ispirazione popolare tzigana e, infine, alla coda, particolarissima, in cui il violoncello esordisce con dei suoni pizzicati.

Dopo l'ascolto

Rispondi alle seguenti domande.

1. Quale ruolo ha il violoncello all'inizio del brano?
 enuncia il tema accompagna il tema presentato dal pianoforte
2. Quale funzione ha il pianoforte in questo duo?
 di accompagnamento
 ribadisce e rafforza i temi proposti dal violoncello e li accompagna armonicamente
3. Ti sembra che i caratteri di questa sonata siano romantici? Sì No
4. Perché?

La musica da camera

Continua anche per tutto l'Ottocento l'interesse per la **musica da camera**, che è apprezzata soprattutto dalle persone che appartengono ai ceti più elevati e colti. Particolarmente in **Germania** suscita un grande interesse la musica per il **quartetto d'archi**. Tra i musicisti che hanno composto per questa formazione ricordiamo **Franz Schubert**, **Robert Schumann**, **Felix Mendelssohn-Bartholdy** e **Johannes Brahms**. Anche se fuori dalla Germania l'interesse dei musicisti si rivolge ad altri generi, la musica da camera non è però del tutto trascurata. In **Italia**, per esempio, c'è la moda di trascrivere per quartetto d'archi le più celebri melodie operistiche.



impara a studiare

Qual è la formazione di musica da camera che ottiene maggior successo?

Ritratto di Felix Mendelssohn-Bartholdy.