

**?** **Impara a studiare**

1. In quali aspetti la sonata romantica si distingue da quella classica?
2. Come cambia la sinfonia nel periodo romantico?



Robert Schumann e sua moglie Clara, valente pianista.

**La sonata e la sinfonia**

La **sonata** e la **sinfonia**, le **forme strumentali più complesse** derivate dall'epoca classica, vengono completamente **rielaborate** e diventano più adeguate alla nuova sensibilità romantica, pur conservando lo stesso nome.

La **sonata pianistica**, o per un altro strumento solista, **perde la sua importanza** nella produzione artistica dei compositori romantici, che si sentono molto più attratti da forme brevi e libere. Significativi compositori di sonate sono **Schumann, Liszt, Paganini** e soprattutto **Schubert e Brahms**.

Solo nella produzione di Schubert comunque esse hanno un posto rilevante. In genere nella sonata dei compositori romantici viene maggiormente ampliata la parte riservata allo sviluppo e viene dato maggior rilievo a parti che prima erano meno significative.

Anche la **sinfonia** nel periodo romantico amplia la sua struttura. L'elaborazione dei temi valorizza l'organico strumentale e la ricerca timbrica.

Compongono sinfonie **Schubert, Mendelssohn-Bartholdy e Schumann (traccia 10)**.



**b** **Biografie**

**Robert Schumann**



Robert Schumann nasce in Sassonia, una regione della Germania, nel **1810**. Fin da ragazzo dimostra uno straordinario interesse per la **letteratura**, la **poesia** e la **musica**, favorito in questo anche dall'ambiente familiare. Il padre, infatti, è un editore di opere classiche. Inizia gli studi di diritto a **Lipsia**, ma è più interessato alla musica, per cui li abbandona. Seguendo la moda romantica, compie molti **viaggi in Europa** e, particolarmente, in **Italia**. Lo aiuta nei suoi studi uno degli animatori della vita culturale di Dresda, il pianista Wieck, presso il quale si mette a pensione. Nel 1840 sposa Clara, figlia di Wieck, valente pianista e compositrice. I suoi rapporti con il suocero, però, sono piuttosto difficili. Il pianista organizza contro di lui, addirittura,

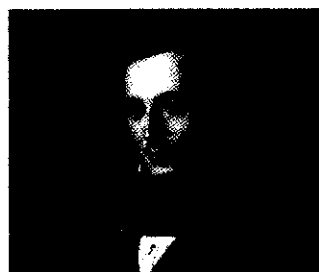
una campagna diffamatoria. Deve rinunciare alla carriera pianistica a causa della distorsione di due dita della mano destra e si dedica, quindi, completamente alla **composizione**. Fonda una **rivista musicale** in cui si fa portavoce dei nuovi ideali romantici contro le tradizioni accademiche. Nel **1844** segue Clara in una tournée in **Russia**, dove ha un notevole successo, a seguito del quale rinuncia alla direzione della rivista e si trasferisce a **Dresda**. Si aggravano però i suoi **disturbi nervosi** che lo portano, gradualmente, alla pazzia. La moglie è costretta a ricoverarlo in un ospedale psichiatrico dove muore nel **1856**.

**Personalità artistica**

Più di ogni altro compositore Schumann riporta nella sua musica l'ideale artistico del periodo a cui appartiene. Anche il suo modo di comporre, seguendo i propri sentimenti, è coerente con gli ideali del tempo. Lo strumento che preferisce è il **pianoforte**, con cui si esprime in modo particolarmente **poetico**. Ha scritto **composizioni per pianoforte, musica da camera**, tra cui quartetti e quintetti, quattro **sinfonie, concerti**, numerosi

**lieder**, e per il **teatro** otto scene dal *Faust* di Goethe. All'attività di compositore affianca quella di **critico musicale**.

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**



Felix Mendelssohn-Bartholdy nasce ad **Amburgo** nel **1809** da una famiglia della ricca borghesia colta. Il padre è banchiere e ha vari interessi culturali e musicali. Inizia a studiare **pianoforte** con la madre, buona pianista dilettante. Prosegue poi gli studi prima a **Parigi**, poi a **Berlino**. Contemporaneamente segue altri studi culturali di **letteratura, filosofia e pittura**. Inizia giovanissimo la sua attività di compositore. Compose **sinfonie, musiche per quartetto e per pianoforte**. Nel **1829** esordisce come **direttore d'orchestra**, dirigendo la *Passione secondo San Matteo* di

Johann Sebastian Bach. Ottiene un **grande successo** e apre la strada alla rivalutazione di Bach che, dopo la morte, era stato quasi dimenticato. Viaggia molto e nel 1833 diventa direttore musicale della città di Düsseldorf e inizia la sua carriera di **concertista**. Nel 1835 fonda il conservatorio di Lipsia. Muore a **Lipsia** nel **1847**.

**Personalità artistica**

Nelle sue opere si avverte un **romanticismo sereno**, non tormentato. Il suo interesse per le opere del passato, così come il recupero di Bach, sono una conseguenza del suo interesse certamente romantico per la storia. Le **forme classiche** rivivono nelle sue composizioni con caratteri completamente nuovi che riflettono il nuovo spirito romantico. Mendelssohn esercita un'influenza notevole sulla vita musicale europea del suo tempo. La sua produzione comprende molti generi e forme. Ci ha lasciato soprattutto **sinfonie, ouvertures, concerti, musica da camera, vocale, strumentale e musiche per il teatro**. Tra le sue composizioni ci sono anche molti pezzi brevi che in genere eseguiva durante i suoi recital.

## Il poema sinfonico

La **musica a programma** che si era sviluppata nel Settecento come derivazione della musica descrittiva si trasforma, nell'Ottocento, in **poema sinfonico**.

Il **poema sinfonico** è una **composizione per orchestra** costituita da più tempi collegati tra loro da un'idea poetica in precedenza prestabilita: la descrizione di un ambiente, di una scena, di un fatto o di un personaggio.

La composizione si ispira generalmente a un **testo letterario** che viene suddiviso in più parti. Gli episodi sono sintetizzati in un **titolo** che indica il contenuto, cioè l'argomento che la musica vuole trattare. Ogni episodio è trasformato in musica.

## Franz Liszt

**Franz Liszt** è considerato il **creatore** del **poema sinfonico**, con l'opera **I preludi**, ispirata alle meditazioni del poeta francese Lamartine. Questo poema è presentato in **un solo, grande, movimento**, suddiviso in tanti piccoli episodi condotti secondo gli schemi dello sviluppo sinfonico (**traccia 11**). Con il poema sinfonico Liszt regola la relazione tra musica e letteratura e, per illustrarla, allega alla partitura una descrizione minuziosa di ciò che la musica vuole rappresentare.

### Impara a studiare

Quali sono le caratteristiche del poema sinfonico? E le novità introdotte da Liszt?



Franz Liszt al pianoforte.

## biografia

### Franz Liszt



Franz Liszt nasce nel **1811** in **Ungheria**, a Raiding, presso Sopron. Il padre, amministratore del principe Esterházy, è il suo primo maestro nello studio del pianoforte. A nove anni si trasferisce a **Vienna**, dove studia composizione con l'italiano Salieri. Nel 1823 è a **Parigi**, e qui si fa apprezzare come concertista e stringe amicizia con Chopin e Paganini. Conosce, a casa di Chopin, la scrittrice, contessa, Maria D'Agoult, con cui va a

vivere a Ginevra. Dalla loro unione nascono tre figli, tra cui Cosima, che sposerà, in seconde nozze, Richard Wagner.

Nel **1848** si sposta a **Weimar**, ma un susseguirsi di contrasti e incomprensioni lo spingono a lasciare la città. Nel **1851** si trasferisce a **Roma**, dove riceve gli ordini nginori (1865) e compone musica religiosa. Viaggia per tutta Europa e nel **1886** muore di polmonite a Bayreuth.

### Personalità artistica

Nelle **composizioni per pianoforte**, Liszt mette in evidenza tutte le possibilità espressive e tecniche dello strumento, di cui è un abilissimo virtuoso, paragonabile a Paganini nel violino. Liszt compone ogni genere musicale dell'epoca, sia per strumenti solisti, sia per orchestra, e anche opere vocali, a esclusione del melodramma.