



impara a studiare

1. Che cos'è la messa in scena?
2. Quale ruolo ha il direttore d'orchestra? E il direttore di coro?

► I cantanti

I cantanti sono i **protagonisti**, i personaggi del dramma. Come sappiamo, la voce dei cantanti lirici è **impostata** (vedi *Approfondimento* a pagina seguente). Le principali voci sono suddivise in:

- **voci maschili** (tenore, baritono e basso);
- **voci femminili** (soprano, mezzosoprano, contralto).

A ogni voce corrisponde in genere una tipologia di personaggio. L'uso della voce impostata e la caratterizzazione dei personaggi in relazione a un particolare timbro vocale hanno avuto origine nel Settecento.

► Messa in scena, direzione e regia

La **messa in scena** è l'**allestimento** di tutto il lavoro teatrale. A essa provvedono pittori, architetti, librettisti e musicisti. È, in un certo senso, il momento dell'assemblaggio. In molte opere fa parte della messa in scena anche il **balletto**. In questo caso, è necessaria anche la figura del **coreografo**.

Il **regista** è il responsabile dei criteri artistici e interpretativi dell'opera.

D'accordo con il regista, del quale deve rispettare il criterio artistico, il **direttore di scena** si occupa di tutti i particolari che riguardano ogni scena: le movenze, le espressioni del viso, l'inserimento di particolari azioni.

Il **direttore d'orchestra** ha il compito di coordinare gli strumentisti, e indicare anche il tempo (velocità) e le modalità esecutive del brano, in modo visibile per tutti. Il direttore, mentre dirige, legge la **partitura** in cui le varie parti strumentali e vocali sono scritte l'una sotto l'altra. I singoli **orchestrali** leggono invece lo **spartito** in cui è scritta la parte che deve essere eseguita dal loro strumento. Il compito di dare gli "attacchi" ai diversi strumentisti o gruppi strumentali spetta al direttore d'orchestra, il quale, generalmente, deve anche seguire strumentisti e cantanti durante le numerose prove che precedono la messa in scena del melodramma. Quest'ultimo compito, negli ultimi tempi, è affidato al **maestro sostituto** che, se necessario, è anche in grado di sostituire il direttore d'orchestra o del coro.

Il **direttore di coro**, insieme al direttore d'orchestra, dirige tutte le parti corali del melodramma, prepara il **coro** e lo dirige durante la sua esibizione.

mettiti alla prova



CD 9

Traccia 21

Il brano che ti proponiamo è tratto dall'opera *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti. Dopo averlo ascoltato attentamente, rispondi alle seguenti domande.

1. Si tratta di: ☐ un'aria ☐ un duetto
2. Il brano è composto da:
☐ un recitativo ☐ un recitativo e un'aria
3. La prima parte del brano è costituita da un recitativo:
☐ secco ☐ accompagnato
Spiega le motivazioni della tua risposta:
.....
4. Ci sono anche delle parti cantate a cappella? ☐ Sì ☐ No
5. Le parole si comprendono facilmente? ☐ Sì ☐ No
6. Quali voci sono presenti in questo duetto?
☐ tenore ☐ baritono ☐ basso ☐ soprano
7. Ti sembra che questo duetto faccia parte di:
☐ un'opera seria ☐ un'opera buffa



Voci maschili



Tenore

Voce: è la **più acuta** delle voci maschili; ha un'estensione che va da Do_2 a oltre Do_4 (**traccia 22**).

Ruoli: nel melodramma il ruolo del tenore è quello del **protagonista** giovane e innamorato o dell'eroe. Generalmente il suo personaggio si contrappone a quello del baritono.

Baritono

Voce: è una **voce intermedia**, che si colloca tra quella del tenore e quella del basso. Ha un'estensione che va da La_1 a La_3 . Si è affermato solo nei primi decenni dell'Ottocento (**traccia 23**).

Ruoli: la voce del baritono interpreta in genere il ruolo dell'**antagonista** del tenore. Di solito non è l'eroe dell'opera, anche se in alcune opere ricopre il ruolo di protagonista.



Basso

Voce: è la **più grave** tra le voci maschili. La sua estensione va da Fa_1 a Fa_3 . Alcuni bassi possono anche raggiungere note gravissime, come Do_1 (**traccia 24**).

Ruoli: in genere il basso interpreta il ruolo di un **personaggio anziano** o di un protagonista **buffo**.

Voci femminili

Soprano

Voce: è la **più acuta** delle voci femminili, con un'estensione che va da Do_3 a Do_5 . Non è raro, comunque, trovare soprani con un'estensione straordinaria, che può anche andare oltre Fa_5 (**traccia 25**).

Ruoli: nel melodramma il soprano ricopre, in genere, il ruolo della **protagonista**.

Mezzosoprano

Voce: è una **voce intermedia** tra il soprano e il contralto. La sua estensione va da Si_{b2} a Si_{b4} . Presenta una notevole agilità e un'estensione che tende verso l'acuto, per cui può confondersi, durante l'ascolto, con la voce del soprano (**traccia 26**).

Ruoli: in genere il mezzosoprano è l'**antagonista** del soprano. Raramente è la protagonista del melodramma.

Contralto

Voce: è la voce femminile **più grave** e ricca di volume, con un'estensione che va da Sol_2 a La_4 .

Ruoli: in genere interpreta i ruoli di **donna anziana**, di **personaggi cattivi** e grotteschi e soprattutto **ruoli drammatici** (**traccia 27**).

