

## ► Le caratteristiche del canto gregoriano

Ascoltando un **canto gregoriano** possiamo evidenziare alcune **caratteristiche** comuni a questo genere:

1. l'**omofonia**: ogni cantore lo esegue, lo canta, all'unisono con le altre voci;
2. l'**esecuzione**: è affidata solo a voci maschili, senza alcun accompagnamento strumentale;
3. la **melodia**: procede per note vicine senza grandi salti verso l'alto o verso il basso;
4. il **testo**: è in lingua latina;
5. il **ritmo**: segue l'accento delle parole.



## ► Le principali forme del canto gregoriano

Le principali forme del canto gregoriano sono:

- i **salmi**: la cui declamazione, detta **salmodia**, si realizza su una sola nota ripetuta a lungo (**traccia 5**);
- gli **inni**: accompagnano un testo poetico composto da più strofe. È un genere che gode dal favore popolare;
- le **antifone**: sono caratterizzate da versi in stile sillabico che aprono e chiudono un salmo (**traccia 6**).

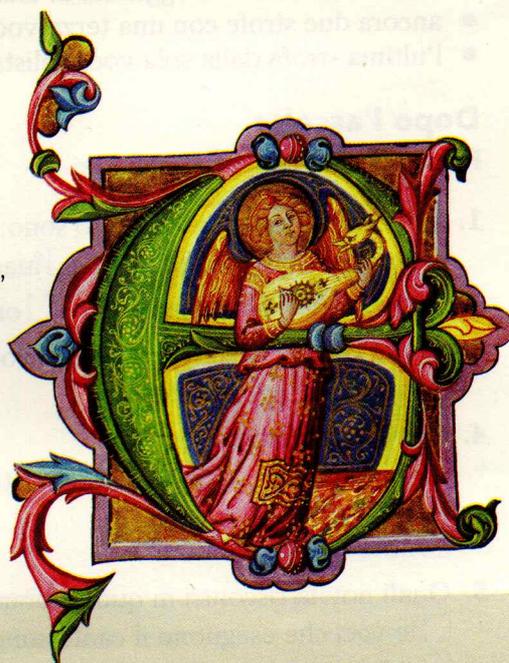


Quali sono le caratteristiche e le forme del canto gregoriano?

## ► Gli stili di canto

I principali stili usati nei canti gregoriani sono:

- l'**accentus**, la recitazione su una sola nota, usata dal sacerdote per la lettura dei salmi o di parti della messa;
- il **concentus**, un canto molto ricco di melismi, eseguito su alcune parti della messa o negli inni. A ogni sillaba del testo corrisponde l'esecuzione di più note;
- il **melisma**, un ornamento melodico realizzato eseguendo più note sulle singole sillabe del testo (**traccia 7**).



Quali sono gli stili del canto gregoriano? Sottolinea nel testo.

Un angelo con il liuto, particolare da un codice miniato.



Il canto che ascolterai fa parte del repertorio di canti sacri sviluppatosi nei primi secoli del cristianesimo. Dopo l'ascolto, rispondi alle domande.



1. Le voci sono:  
 maschili    femminili    maschili e femminili
2. Sono presenti degli strumenti o è un coro a cappella (ossia non accompagnato da strumenti)? .....  
.....
3. Il canto è:  
 semplice e lineare    sillabico    caratterizzato da variazioni melodiche
4. Si tratta quindi di un canto sillabico o melismatico? .....  
.....
5. Ti sembra che il canto rispecchi le caratteristiche tipiche del canto gregoriano?  
 Sì    No

### 3. La musica profana e popolare



Un ascolto per cominciare



#### Canto delle scelte modenesi

##### Prima dell'ascolto

Il *Canto delle scelte modenesi* può essere considerato uno dei pochissimi esempi di **canto profano** del **Basso Medioevo** giunti fino a noi. Le scelte sono le guardie e il testo del canto è un invito che viene loro rivolto affinché restino sveglie e vigilino sull'incolumità della città. La musica è costituita da una melodia che procede in prevalenza per gradi congiunti. Si tratta di un semplice **canto strofico** in cui la ritmica si basa sugli accenti tonici delle parole. È formato da undici strofe così eseguite:

- le prime cinque strofe da una voce femminile;
- altre tre strofe con l'aggiunta di una voce più grave;
- ancora due strofe con una terza voce;
- l'ultima strofa dalla sola voce solista, come all'inizio.

##### Dopo l'ascolto

Rispondi alle seguenti domande.

1. Le voci che eseguono il canto sono:
  - maschili     femminili     maschili e femminili
2. Il coro, nelle prime strofe, è:     omofono     polifonico
3. Continuando, alla sesta strofa, le voci costituiscono un coro:
  - omofono     polifonico
4. La voce più grave esegue:
  - una melodia in parallelo, omoritmica (con le stesse lunghezze di note), con la voce più acuta
  - note lunghe e tenute
5. Quali novità riscontri in questo brano, rispetto al canto gregoriano?
  - le voci che eseguono il canto sono femminili
  - si hanno solo voci maschili
  - il canto è omofono
  - il canto è polifonico
  - vi è la presenza di strumenti che accompagnano il canto
  - il ritmo è irruente e frenetico



#### I canti e i balli dell'Alto Medioevo

Non abbiamo **documenti** che possano testimoniare con certezza l'esistenza di un genere musicale eseguito fuori dalle chiese e dai riti religiosi nel periodo che va dal 476 alla fine dell'VIII secolo.

Tuttavia, in alcuni scritti di ecclesiastici dello stesso periodo troviamo aspre **critiche** nei confronti di **manifestazioni** e **feste popolari** a base di **canti**, **balli** e **scherzi** che si svolgevano per le strade ed erano considerate "causa di peccato". Possiamo quindi ritenere che la musica profana dell'Alto Medioevo consistesse proprio in questa forma di arte popolare a base di **canti** e **balli**, che ricordano le esibizioni degli istrioni del mondo romano.

#### **impara a studiare**

Qual è il ruolo e quali sono i caratteri della musica profana dell'Alto Medioevo?