

La Danza

Gioacchino Rossini

Vivace ♩.=110

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BASS

Piano

f

6

13

Musical score for measures 13-19. The score consists of five staves. The top four staves (treble and bass clefs) are currently empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing musical notation. The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the fifth measure of the grand staff.

20

Musical score for measures 20-26. The score consists of five staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a grand staff containing musical notation. The notation includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure of the grand staff. A *legato* marking is present in the sixth measure of the grand staff.

26

Musical score for measures 26-31. The score consists of five staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a grand staff with a treble and bass clef. It contains musical notation for measures 26-31. Measure 26 has a fermata. Measures 27-31 contain piano accompaniment with dynamics *sf*, *f*, and *pp*, and the instruction *legato*.

32

Musical score for measures 32-37. The score consists of five staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a grand staff with a treble and bass clef. It contains musical notation for measures 32-37. Measure 32 has a fermata. Measures 33-37 contain piano accompaniment with dynamics *sf* and *pp*, and the instruction *legato*.

38

45

molto rit. A tempo
mp

Già la lu - na è in mez - zo al
Sal - ta sal - ta, gi - ra,

molto rit. A tempo
legato

f *ff* *p*

8va

51

ma-re, mam-ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man che
gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va, già s'a - van - za, si ri - ti - ra e al - l'as - sal - to tor - ne

A tempo
molto rit.

57

rà;
rà;

mp

Già la lu na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan
Sal - ta sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va, già s'a - van - za, si ri -

A tempo
molto rit.

p

f

63

mf

Già la lu na è in mez-zo al
Già - s'a - van - za, si ri -

za - re, chi è in a - mòr non man che - rà;
ti - ra e al - l'as - sal - to tor - ne - rà;

pp

69

f

ma - re
ti - - - - ra,

mf

mam - ma mia, si sal - te - rà
e al - l'as - sal - to tor - ne - rà.

f

Pre - sto in dan - za a ton - do a
Ser - ra, ser - ra col - la

f

Pre - sto in dan - za a ton - do a
Ser - ra, ser - ra col - la

75

ton - do. don - ne mie, ve - ni - te qua, un gar - zon bel - lo e gio - con - do a cia - scu - na toc - che
 bion - da, col - la bru - na va - qua a là, col - la ros - sa va a se - con da, col - la smor - ta fer - mo

ton - do. don - ne mie, ve - ni - te qua, un gar - zon bel - lo e gio - con - do a cia - scu - na toc - che
 bion - da, col - la bru - na va - qua a là, col - la ros - sa va a se - con da, col - la smor - ta fer - mo

81

rà. Fin - chè in ciel bril - la u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più
 sta. Vi - va il bal - lo a ton - do a ton - do, so - no un re, so no un ba - scia, è il più bel pia - cer del

rà. Fin - chè in ciel bril - la u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più
 sta. Vi - va il bal - lo a ton - do a ton - do, so - no un re, so no un ba - scia, è il più bel pia - cer del

87

bel - la tut - ta not - te dan - ze - rà. Mam - ma mia, mam - ma mia, già la lu - na è in mez - zo al
mon - do, la più ca - ra vo - lut - tà

bel - la tut - ta not - te dan - ze - rà. Mam - ma mia, mam - ma mia, già la lu - na è in mez - zo al
mon - do, la più ca - ra vo - lut - tà

93

ma re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che

ma re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che

99

frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà frin - che, frin - che, frin - che,
frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà frin - che, frin - che, frin - che,

f *p* *f* *p* *sf* *sf* *pp* *legato*

105

frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal te - rà la la la la
frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal te - rà la la la la

f *f* *f* *f* *sf* *sf*

123

la la la la la la la.

la la la la la la la.

sf sf p

Detailed description: This block contains musical notation for measures 123 through 128. It features a vocal line with two staves, each with the lyrics "la la la la la la la." The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with accents and dynamic markings of *sf*, *sf*, and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats between measures 123 and 124.

129

molto rit.

1. *f*

Sal - ta

molto rit.

1.

Detailed description: This block contains musical notation for measures 129 through 134. The vocal line has a single staff with the lyrics "Sal - ta" and a first ending bracket. The piano accompaniment has two staves. The right hand has a melodic line with accents and a first ending bracket. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats. The tempo marking *molto rit.* is present above the first ending.

134

2.

2.

8^{va}

f

ff