

Sogno

Gennaro Vespoli

Adagio

Piano

mf

F B \flat F B \flat

Piano

5 G \flat F F

Una stella luminosa

Gennaro Vespoli - Pino Cesaro

Allegro **F** **Dmin7** **Gmin7** **C7** **F**

Introd.
f

Dmin7 **Gmin7** **C7** **F** **Fmin** **Voce**
mp

Fmin **Bb** **Fmin** **C7** **Fmin**

Fmin **C7** **Fmin**

A^b **Bb** **Fmin** **C7** **Fmin**

A^p **Bb** **Fmin** **C7** **Fmin**

A^p **Bb** **Fmin** **C7** **F^{Maj}** **Coro**

F **Amin** **Bb** **C7** **F**

F **A7** **Dmin** **F7** **Bb** **Gmin7** **C7**

1

2

U - na
Il So -

Stel - la lu - mi - no - sa sul - la step - pa si'è fer - ma - ta Nel de -
vra - no d'o - gni co - sa sen - za Scet - tro si'è do - na - to Nu - do'in

ser - to u - na vo - ce ha gn - da - to ja li - ber - tà. L'o - dio'a -
u - na man - gia - to - is ha gn - da - to la po - ver - tà. Dal - te

ta - vi - co'è scon - fit - to dal - la leg - ge dell' a - mo - re: l'ha re -
le - ne - bre la ter - ra la sua tu - ce'ha li - be - ra - to. O - gni

ca - ta l'uo - mo nuo - vo che'l - se - i - a pro - fe - ta zò. *f* Il Si -
cuo - re'ha ns - cal - da - to con la fiam - ma dell' a - mo - re.

gno - re ha da - to' a tut - ti voi, un se - gno del - la Glo - ria sua. Ge - su'. Il suo
li - no col lu - po si ve - drà la muc - ca'in - sie - me'all' or - sa pas - co - lar. Il le -

Re - gno - di fe - li - ci - tà all' uo - mo'è des - ti - na - to se voi - ra. L'a - gnel
o - ne col bue si ci - be - rà Il bim - bo col scr - pen - te gio - che -

Il Si - gno - re do - ne - rà E - ter - na Gio - ia all' u - ma - ni -

39 F A7 Dmin F7 B♭ Gmin7 C7

tà. La giu - sti - zia fio - n - rà fin - chè la lu - na non si spe - gne -

D.C. al♩ Indi Coda Gmin7 C7 F Gmin7 C7 Rall.

43 F 2

rà chè la lu - na non si spe - gne - ra. fin - chè la lu - na non si spe - gne -

D♭ F

47

rà

2°Ritornello

Il Signore ha dato a tutti noi
 un segno della Gloria sua: Gesù
 Il suo Regno di felicità
 negli occhi di un bambino vive già.
 Viene a noi e con noi sempre sarà
 portando il suo messaggio di bontà,
 "Gloria in cielo e in terra pace sia
 agli uomini di buona volontà".

Ninna Nanna

Johannes Brahms

Andante

Flauto dolce

p

Metallofono

C

G

C

C7

F

C

Fl. dolce

6

Metal.

F

C

C7

F

C

F

C

G7

C

Fl. dolce

12

Metal.

rit.

Tu scendi dalle stelle

S. Alfonso De' Liguori

Andantino Pastorale

Intro. D A7 D Voce D

Tu scen - di dai - le stel - le o
Te che sei del mon - do il

6 A7 G D A7

Re del cie - lo e vie - ni' in u - na grot - ta al fred - do al ge -
cre - a - to - re man - ca - no pan - ni' e fuo - co o mio Si gno -

11 A7 D A7 D

lo e vie - ni' in u - na grot - ta al fred - do al ge - lo o Bam -
re man - ca - no pan - ni' e fuo - co o mio Si - gno - re ca - ro' e -

16 A7 G D A7 D

bi - no mi - o Di - vi - no i - o ti ve - do qui tre - mar o Di - o be - a -
let - to Par - go - let - to quan - to que - sta po - ver - tà più m' in - na - mo -

21 A7 G D A7 D D

to ah! quan - to ti co - stò l'a - ver - mi' a - ma - to ah!
ra giac - chè ti fe - ce' a - mor po - ve - ro' an - co - ra giac -

26 A7 D A7 D

quan - to ti co - stò l'a - ver - mi' a - ma - to. A ra.
chè ti fe - ce' a - mor po - ve - ro' an - co - ra

I 2

Astro del Ciel

Anonimo

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. Above the staff, the chords 'CMaj' and 'GMaj' are indicated. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics 'p'. The lyrics are: 'A - stro del ciel par - gol di - vin mi - te agnel - lo'. The second staff continues the melody with lyrics: 're - den - tor. Tu che^i - va - ti da lun - gi so - gnar.' The third staff has lyrics: 'Tu che^an - ge - li - che vo - ci^an - nun ziar. Lu - ce do - na^al - le'. The fourth staff has lyrics: 'men - - - ti. Pa - ce in - fon - di nei cuor.' The fifth staff has lyrics: 'Lu - ce do - na^al - le men - - - ti. Pa - ce in - fon - di nei'. The sixth staff concludes with the word 'cuor' and a double bar line.

CMaj Adagio GMaj
p A - stro del ciel par - gol di - vin mi - te agnel - lo

CMaj FMaj CMaj
7 re - den - tor. Tu che^i - va - ti da lun - gi so - gnar.

FMaj CMaj G7
13 Tu che^an - ge - li - che vo - ci^an - nun ziar. Lu - ce do - na^al - le

CMaj G7 CMaj
19 men - - - ti. Pa - ce in - fon - di nei cuor.

G7 CMaj G7
25 Lu - ce do - na^al - le men - - - ti. Pa - ce in - fon - di nei

CMaj
31 cuor

2 Strofa:

Astro del ciel, Pargol divin,
mite Agnello Redentor!
Tu di stirpe regale decor,
Tu virgineo, mistico, fior
Luce dona alle menti,
pace infondi nei cuor!
Luce dona alle menti,
pace infondi nei cuor!

Fratelli d' Italia

Mameli - Novaro

Allegro

GMaj

D7



Fra - tel - li d' I - ta - lia, L' I - ta - lia - s'è -

f

GMaj

D7



de - sta, Del - l'el - mo di Sci - pio S'è cin - ta la

GMaj

B7

Emin

B7



te - sta Do - v'è ta vit - to - ria? Le por - ga la

Ermin

D7

GMaj

D7



Cho - ma, Che schia - va di Ro - ma Id - dio la cre -

GMaj



17

'O sole mio

Capurro - Di Capua - Mazzucchi

Andantino
Strumentale
mf
Rit.
7
GMaj
D7
7
GMaj
Cmin
13
GMaj
D7
GMaj
v

The musical score is written for a piano accompaniment in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andantino' and the performance instruction 'Strumentale'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes a 'Rit.' (ritardando) section starting at measure 7. Chord changes are indicated above the staff: GMaj, D7, GMaj, and Cmin. The second staff continues the melody with a slur over measures 8-10. The third staff starts at measure 13 and concludes with a fermata and a breath mark 'v' (accrescendo) over the final notes.

La Marsigliese

Alfa Marcia
Strumentale

F C7 F B \flat C7 F

F C7 F F

C7 C7 F F7 B \flat C7

Fmin C7 Fmin C7 F

C7 F C7 F C7 F

B \flat C7 F C7 F

Canzone di Alexander Nevsky

Sergei Prokofiev

Adagio

Do

Fa

Do

1° Coro

Sul - la Ne - va' un gior - no Ne - vsky tri - on - fò

Adagio

2° Coro

Do

Fiu - me

Do

Fa Do

fon - do'e ner, Fiu - me fon - do'e ner.

Fa

Do

13

bar - ba - ra Ne - vsky sgo - mi - nò

13

Su quel fir - me

Remin7

So

Do

19

Fa

gli Sve - de - si sgo - mi - nò.

19

ner gli Sve - de - si sgo - mi - nò

Oh when the Saints go marchin' in

Spirituals

D D7 G D

1° Flauto

7 A7 D A7 D

1° Fl.

13

2°3° Fl.

19 A7 D D7 G

1° Fl.

2°3° Fl.

25 D Hmin A7 D

1° Fl.

2°3° Fl.

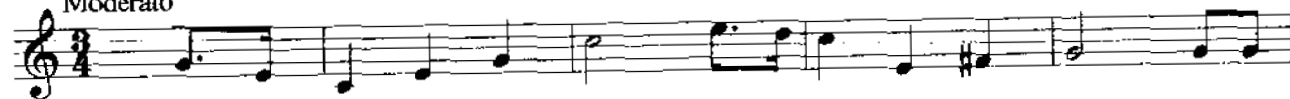
Detailed description: This is a musical score for the spiritual 'Oh when the Saints go marchin' in'. It is written in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score is divided into five systems. The first system shows the 1st Flute part starting with a D major chord, followed by a D7 chord, a G major chord, and another D major chord. The second system shows the 1st Flute part with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'), with chords A7, D, A7, and D. The third system shows the 1st and 2nd/3rd Flute parts starting at measure 13. The fourth system shows the 1st and 2nd/3rd Flute parts starting at measure 19, with chords A7, D, D7, and G. The fifth system shows the 1st and 2nd/3rd Flute parts starting at measure 25, with chords D, Hmin, A7, and D. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

La Bandiera Stellata

J. S. Smith

Moderato

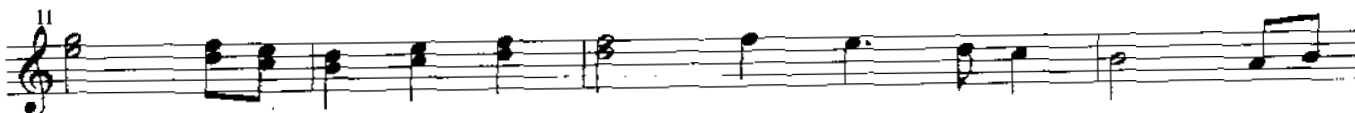
C Amin E Amin D7 G



C G G7 C



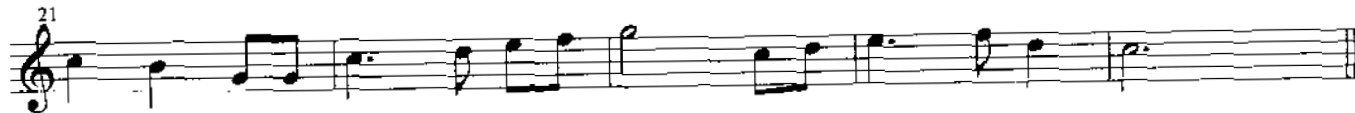
G7 C G



C D7 G C F A7 Dmin



G C Dmin7 G7 C



El Condor Pasa

A. Robles

Adagio

Chit. sola

F

Amin

Moderato

C

Strum.

E7

Amin

1

2

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and the tempo marking 'Adagio'. It features a melodic line with a 'Chit. sola' (chitarra sola) instruction. The second staff continues the melody and includes a 'Moderato' tempo change. It features a 'Strum.' instruction and a double bar line with repeat dots. The third staff continues the melody and includes a first ending bracket. The fourth staff begins with a second ending bracket. Chord symbols (F, Amin, C, E7, Amin) are placed above the staff. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

Brazil

Piano

F **Allegro** **Tempo di Samba** **Gmin7**

Piano

Gmin7

Piano

F **Bb** **C7** **F**

Piano

Bb **C7** **F**

This musical score is for the piano accompaniment of a piece titled "Brazil". It is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro Tempo di Samba". The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano dynamic marking (*f*) and includes a first-measure rest in the treble clef. The second system begins with a measure rest in both staves. The third system features a triplet of eighth notes in the treble clef. The fourth system concludes with a double bar line. Chord symbols (F, Gmin7, Bb, C7) are placed above the treble clef staves to indicate the harmonic structure.

Il Tamburo di Feng - Yang

Moderato

Diamonica

Moderato

Tamburello

The first system of music consists of three measures. The top staff, labeled 'Diamonica', uses a treble clef and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff, labeled 'Tamburello', uses a percussion clef and a common time signature (C), providing a steady eighth-note accompaniment.

4

Diam.

4

Tamb.

The second system consists of three measures, numbered 4. The top staff, labeled 'Diam.', continues the melodic line. The bottom staff, labeled 'Tamb.', continues the eighth-note accompaniment.

7

Diam.

7

Tamb.

The third system consists of three measures, numbered 7. The top staff, labeled 'Diam.', continues the melodic line. The bottom staff, labeled 'Tamb.', continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Blowing in the Wind

Bob Dylan

C
Allegro

F

C

Amin



Quan - te le stra - fa - che un - uo - - - mo - fa - rà e

C

F

C

G7

C



quan - do fer - mar - si po - trà? Quan - ti ma - ri un gab -

F

C

Amin

C

F



bia - no do - vrà at - tra - ver - sar per scen - de - re a ri - po -

G7

C

F

C



sar. Quan - te vol - te il can - do - ne an - co - ra spa - re -

Amin

C

F

C

G7



rà e quan - do ta - ce - re po - trà? Ri -

F

G7

C

Amin

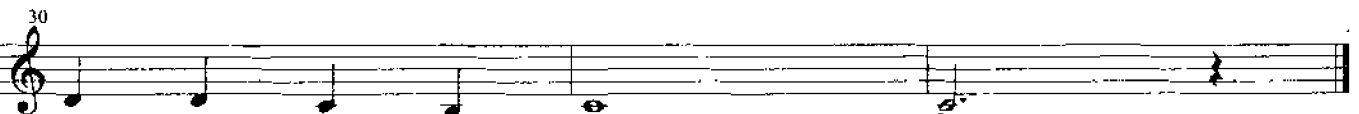
F



spo - sta non c'è, o for - se chi lo sa ca - du - ta nel

G7

C



vei - - - lo sa - rà

Shalom

Musica: Gennaro Vespoli

Versi: Pino Cesaro

Amin Andante GMaj FMaj Emin Amin GMaj FMaj Emin

Amin Amin Emin FMaj G7 Amin

5 Strofa
mf Per - chè mai Ge - sù a - bi - tò in u - na stal - la
lo non so se lui co - me me spes - so pian - ge - va

Amin Dmin7 G7 Amin Dmin7

9 Mam - ma sua chis - sà den - tro se l' avrà ca - pi - to mai For - se per - chè una
lo non so se lui co - me me a - vrà so - gna - to mai. Cre - do che al - la sua

C7+

13 stel - la fos - se a can - targli la nin - na - ò For - se per - chè vo -
mam - ma a - vrà pur da - lo pic - co - le no - ie. Pen - so che gli pia -

C7+

17 le - va di - re qual - co - sa a tut - ti no - i Ma Ge - sù chis -
ces - se suc - chi - re 'il di - to co - me i be - bè. Ma Ge - sù quel

FMaj Emin Amin GMaj FMaj Emin Amin

21 R.it.

sà a - vrà pa - ti - to 'un po' pe - rò io so un bu - to ris - cal - dò
di il mon - do rin - no - vâ e noi sal - vò e sem - pre c'è a - me - rà

FMaj Dmin7 Gmin7 C7 FMaj Dmin7 G7 C7

25 Più Veloce

Gli an - gio - let - ti del ciel tut - t'òm tor - no a dan - zar

Dmin7 Gmin7 C7 FMaj Bbmaj C7 Amin7 A7 Dmin7

29 suo - na - no cem - ba - li gio - ca - no pla - ci - di ri - do - no fe - li - ci in - trec - cia - no bei co - ri poi

Gmin7 G7 C7 Gmin7 C7 FMaj

33 1 2V
van - no dal bam - bi - no per cul - lar. va - no dal bam - bi - no per cul - lar.

FMaj

Dmin7

Gmin7

C7

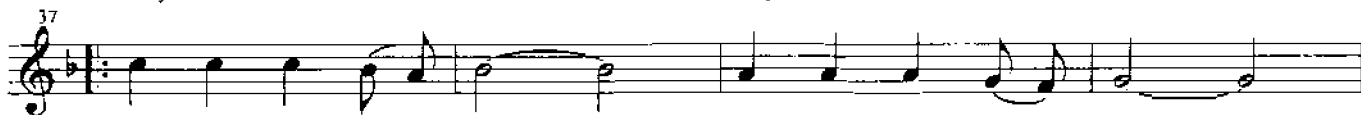
FMaj

Dmin7

G7

C7

37



Dan dan dan din don dan

sen - ti'o - vuj - que annun - ziar:

Dmin7

Gmin7

C7

FMaj

BbMaj

C7

Amin7

A7

Dmin7

41



E' na - to'il Re - den - tor si do - na'a tut - ti noi. Sa che tut - to'il mon - do as - pet - ta con spe - ran - za la'

Gmin7

G7

C7

Gmin7

C7

FMaj

45



pa - ce, frie - de, peace. sa - lam, sha - lom.

pa - ce, frie - de, peace, sa - lam, sha - lom

49



Girotondo

Gennaro Vespoli

Allegro Vivace

FMaj C7 FMaj C7 FMaj C7

Musical notation for measures 1-8. The first staff shows measures 1-4 with a dynamic marking of *f*. The second staff shows measures 5-8 with a dynamic marking of *8va* above the first measure.

FMaj C7 FMaj C7 FMaj C7 FMaj C7

FMaj A7 Dmin G7 CMaj A7 Dmin G7

Musical notation for measures 9-12. The first staff shows measures 9-12 with a dynamic marking of *p*.

C7 C7 FMaj C7 FMaj C7

Musical notation for measures 13-16. The first staff shows measures 13-16 with a dynamic marking of *f*.

FMaj C7 FMaj C7 FMaj C7 FMaj C7

Musical notation for measures 17-20.

FMaj C7 FMaj A7 Dmin G7 CMaj A7

Musical notation for measures 21-24. The first staff shows measures 21-24 with a dynamic marking of *p*.

Dmin G7 C7 C7 FMaj C7

Musical notation for measures 25-28. The first staff shows measures 25-28 with a dynamic marking of *f*.

FMaj C7 FMaj C7 FMaj

Musical notation for measures 29-32. The first staff shows measures 29-32.