

' O Cummannante... po po

Pino Cesaro

Gennaro Vespoli

Allegro (M.M. ♩ = c. 122)

Voice

Piano

f

Do Sol7 La m Sol7 Do

6

Strofa Do

'Mmie-zo san - t'A - ta nce sta nu pa - laz - zo
ti - gliò 'e^sti ddu - je pa - laz - ze,

Pno.

mf

mf

Sol7 Fa Sol7 Do

12 Sol7

ad - dō nce stan - no fa - miglie as - sai chic; pe - rò[^]az - zec - ca - to int'a
 gua - je[^]a chi[^]al - luc - ca[^]e se met - te[^]a paz - zia, nu ma - ni - fes - to[^]az - zec -

Pno.

18 Do

na - tu pa - laz - zo, nce sta nu viec - chio ca spis - so va[^]in tilt!
 ca - to[^]in - t'o mu - ro di - ce ca ccà che - sta leg - ge nce stà.

Pno.

24

Quan - no s'af - fac - cia a cop - 'p[^]o bal - co - ne al - luc - ca com - m'a nu
 L'han - no vo - lu - ta[^]e pa - trū - ne[^]e rim - pet - to e 'na de - li - be - ra[^]ap -

Pno.

30

Sol7

pre - re - ca - tore; din - t'o cur - ti - le si ve - de crea - tu - re
 po - sta nce sta. Chi ve - ne me - no^e cun - tra - rio se met - te,

Pno.

36

Do

Do7

Fa

'lle ve - ne^as - ma - nia e^sbrai - tan - no 'lle fa: "Già v'ag - gio dit - to nu
 'na ci - ta - zio - ne se ve - de^ar - ri - v! 'O juor - no dop - po^in - t'o

Pno.

42

Do

Do7

Fa

Fa# dim

Mi m

sac - co de vo - ta, din' - t'o cur - ti - glio 'un^se po - te paz - zia: _____
 stes - so cur - ti - le n'a - tu car - til - lo di - ce - va^ac - cus - si: _____

Pno.

48 Fa Do Fa

si v'an - coc - cia^a ju - cà 'o pal - lo - ne, mam - ma mà, che me
 "E crea - tu - re^e chi - st'a - tu pa - laz - zo a ccà din - to nce
 rit.

Pno.

Ritornello

54 Re7 Sol7 Do Sol7 La m Sol7 Do

fi - do^e com - bi - nà?! a tempo Po po... po, po io già ac - cum - mencio^a trem - mà!
 pon - no paz - zià... - a tempo Po po... po po ve - òim - mo chi ad - da trem - mà,

Pno.

f
a tempo
ad.

60 Sol7 Fa Sol7 Do Do La7 Re

Po po... po, po 'o san - gue me sento^e squa - glià! Dim't'o cur - Ma stù si - gnore 'e
 Po po... po, po gua - gliu - ne tur - nate^ap - paz - zià! >mf >mf mf

Pno.

1. 2. Strofa

66

La7



Pno.

Piano accompaniment for measures 66-71, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

72



Pno.

Piano accompaniment for measures 72-77, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

78

Re



Pno.

Piano accompaniment for measures 78-83, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

84 La7

din - t'o cur - ti - glio 'lle pia - ce'^e pi - scià; p'^o fa' cun - ten - to'^o pa -

Pno.

90 Re

tro - ne'^a - ma - ti - na pu - re 'stu sfi - zio le vò fà pas - sà.

Pno.

96 Re7 Sol Re Re7 Sol

f Tut - ta la gen - te'^af - fac - cia - ta'^o bal - co - ne e - sas - pe - ra - ta lle

Pno.

102 Sol# dim Fa# m Sol Re

di - ce^ac-cus - sì: "Que - sta co - sa mio ca - ro si - gno - re,

Pno.

108 Sol Mi7 La7 Re La7 Ritornello

— non sta be-ne^e per - ciò nun s'ad-da fà... - - a tempo - Po po... po, po 'stu

rit. a tempo

Pno.

114 Si m La7 Re La7 Sol La7 Re Si7

ca-ne 'un^se pò suppur - tà; Po po... po, po va vi-de^addò'opuorte^a pi - scià!

Pno.

Ritornello

120 Mi Si7 Do# m Si7 Mi Si7

Po po... po, po 'stu ca-ne^a chi vò cun-zu - là; — Po po... po, po am-

Pno.

126 La Si7 Mi

bres - sa te fac - cio chiam - mà

rit.

Pno.